

### 普天頌讚 258 首 - 趕快工作歌

「趁著白日，我們必須做那差我來者的工，黑夜將到，就沒有人能作工了。」(約翰福音九章第四節)

耶穌基督提醒我們作為信徒當趁尚有時間及機會時，把握機會努力主工，不負天父所賜我們一生所有時光及天賦才能。

相信這段經文不僅給我們當頭一喝，也許帶給出生於英國的高橋女士 [Anna Louisa Coghill (23.6.1836-7.7.1907)] 一個異象，感動他寫出這一首意遠境深的美妙聖詩—「趕快工作歌」。

高女士為家庭中九兄妹中之孀女，年青曾隨司職工程師之父赴加拿大居停，並與姊姊創辦私校，教育女孩，惜運作不久便因姊姊離世而停辦。於年二十七芳齡，他回流英國開展他人人生另一新編。他年青已才華流露，發表不少詩作及小說傳世，包括九卷小說及這首唱頌經年不息的「趕快工作歌」。

聖詩曲調由美國人美臣 [Lowell Mason (8.1.1792-11.8.1872)] 所創作，他亦是一個不平凡的時代人物。年僅十七歲已擔任教會音樂總監之職，而一生中，他與音樂；特別是會眾讚美詩歌結下不解之緣。一生總結下來，他創作約一千六百首聖詩曲調，後亦出版了「安息日讚美詩」。而他最大貢獻之一，在於他全力推動美國教會會眾唱頌會眾詩的水平及深化這個崇拜環節。除先後或同時出任多間美國教會的音樂總監外，他更到不同學校親執教鞭傳授音樂，且是赫赫有名的波士頓音樂學院的聯合創辦人之一，於其六十三不惑之歲，得紐約大學授以音樂博士銜，以誌其功。但意想不到，於其妙韻縈繞的生命背後，他的真正職業非音樂行家，而是銀行家一名。

聖詩旋律直接簡樸，充滿美洲大陸民歌韻味，猶如信徒人生目標，清晰而直接，只向標竿直奔，然而，樂曲節奏卻以頓挫為本，形成催迫感覺，配合旋律及歌詞，信眾在頌唱時，亦自然感受到「趕快工作，夜來臨」的時限緊迫之切。做到大家體會到「盡心、盡意、盡力量，勉勵惜分陰。」之重要。而音樂每一段末都出現一個四分休止符 (Crochet rest)，使唱者在此停頓，此正好回應了「夜臨工必停」的意思，美臣於這些細節，巧妙運用音樂配合歌詞信息，亦成了一個好例子，故大家唱此詩時，切勿忽略此休止符，因為它亦是首聖詩信息的重要部份。

音樂結構亦力求簡單，中段只作 F 大調 (F Major) 轉至 C 大調 (C Major) 一次，便返回 F 大調結束，故大家高唱此聖詩時，便更易投入，琅琅上口了。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)